



CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI SUCEAVA

B-dul. 1 Mai, nr. 5A, cod: 720224

www.primariasv.ro, primsv@primariasv.ro

Tel.: 0230-212696, Fax: 0230-520593

PROIECT

Hotărâre

privind înființarea „Teatrului Municipal MATEI VIȘNIEC Suceava”

Consilul Local al municipiului Suceava;

Având în vedere Expunerea de motive a Primarului municipiului Suceava înregistrată cu nr. 27373/18.09.2015, Raportul Serviciului Contencios Administrativ, Juridic înregistrat cu nr. 27374/18.09.2015 și Raportul comisiei economico financiară, juridică, disciplinară;

În baza art. 3, lit. b, art. 4, art. 5, alin. 2, art. 8 alin. 3 și alin. 5, art. 18 și art. 20 din OG nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;

În temeiul Hotărârii Guvernului României nr. 442/1994, privind finanțarea instituțiilor publice de cultură și artă de importanță județeană, ale municipiului București și locale, republicată;

Potrivit OG nr. 9/1996 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a instituțiilor publice de cultură finanțate din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, modificată prin OG nr. 26/2012;

În conformitate cu prevederile art. 36, alin. 1, alin. 2, lit. a, alin. 6, lit. a, pct. 4, art. 44 alin. 1, art. 48 și art. 49 din Legea nr. 215/2001 a administrației publice locale, republicată, coroborate cu prevederile art. 8 alin. 5 din OG nr. 21/2007,

HOTĂRĂȘTE

Art. 1. (1) Se aprobă înființarea instituției de spectacole cu denumirea „Teatrul municipal Matei Vișniec Suceava”, persoană juridică de drept public, care realizează și prezintă producții artistice.

(2) Instituția de spectacole cu denumirea „Teatrul municipal Matei Vișniec Suceava” este o instituție de repertoriu și se organizează și funcționează în subordinea Consiliului Local al municipiului Suceava.

(3) Sediul instituției de spectacole Teatrul municipal Matei Vișniec Suceava este în municipiul Suceava, str. Dragoș Vodă nr. 1.

Art. 2.(1) Directorul interimar va fi desemnat prin Dispoziția Primarului, mandatul acestuia încetând la momentul încheierii contractului de management cu noul director desemnat în urma organizării unui concurs de proiecte de management.

(2) Renumerația directorului interimar va fi stabilită prin Dispoziție de Primar.

Art. 3. Finanțarea activității instituției de spectacole Teatrul municipal Matei Vișniec Suceava se face din subvenții de la bugetul local și din venituri proprii.

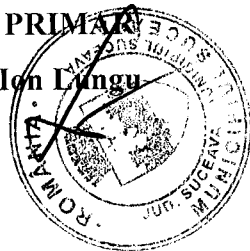
Art.4. Se aprobă Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției de spectacole Teatrul municipal Matei Vișniec Suceava, anexă la prezentul proiect.

Art.6. Prevederile prezentei hotărâri vor fi duse la îndeplinire de Primarul municipiului Suceava prin serviciile de specialitate.

Inițiator

PRIMAR

Ion Lungu



Avizat Legalitate

SECRETAR MUNICIPIU

Jrs. Ioan Ciutac



MUNICIPIUL SUCEAVA

B-dul. 1 Mai nr. 5A, cod: 720224

www.primariasv.ro, primsv@primariasv.ro

Tel.: 0230-212696, Fax: 0230-520593

Nr. 27373/18.09.2015

EXPUNERE DE MOTIVE

Cultura este cea care dă impulsul unei societăți, determinând-o să evolueze, să progreseze, făcând-o să poată exista într-un context universal. Îmbogățirea culturală a membrilor unei societăți duce indiscutabil la creșterea valorii acestei societăți care, prin cultură, poate să se redescopere, să se reinventeze, să fie cu adevărat liberă.

Teatrul – această poartă spre cunoștere și autocunoaștere, este esențial în dezvoltarea sănătoasă a unei comunități care dorește să-și modifice starea, să evolueze, să-și educe tinerii membri în spiritul frumosului.

În condițiile în care municipiul Suceava nu excede în instituții de cultură care să permită dezvoltarea armonioasă și educarea culturală în primul rând a tinerii generații, consider că se impune adoptarea unei strategii culturale al cărei punct central să-l reprezinte înființarea, sub tutela deliberativului local, a unei instituții de teatru care urmează a purta numele marelui dramaturg român, Matei Vișniec.

Alegerea denumirii instituției de cultură după numele marelui dramaturg și poet român este lesne de înțeles dacă avem în vedere originile acestuia, poetul născându-se și copilărint la Rădăuți. Poet și dramaturg recunoscut pe plan european, Matei Vișniec este stabilit în Franța, dar piesele sale de teatru sunt jucate pe scenele tuturor teatrelor din Europa. Cu piesele sale traduse în peste 25 de limbi, Matei Vișniec participă la marile festivaluri de teatru precum cele de la Avignon, Edinburg, Teheran și Sibiu. Având în vedere că Matei Vișniec este cel mai mare dramaturg bucovinean, fiind organizate în cinstea operei sale numeroase activități teatrale în țară și peste hotare, atribuirea numelui acestei mari personalități a dramaturgiei românești noii instituții de teatru ce urmează a fi înființată este normală și firească având în vedere originile artistului.

Potrivit prevederilor art. 4 din OG nr. 21/2007, autoritățile administrației publice locale au drept de inițiativă în organizarea și funcționarea, în subordinea lor, a instituțiilor de spectacole.

Acestea instituții de spectacole elaborează propriile regulamente de organizare și funcționare care urmează a fi aprobate de autoritatea în subordinea căreia funcționează. În stabilirea și realizarea programelor culturale, instituțiile de cultură astfel înființate au deplină autonomie în organizarea activității lor culturale, în consens cu politicile culturale adoptate la nivel local, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității.

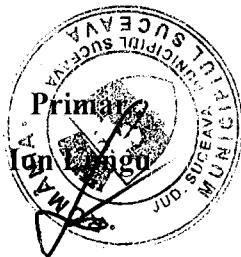
Din punct de vedere organizatoric, potrivit prevederilor din OG nr. 21/2007, conducerea instituției de spectacole va fi asigurată de un director, în baza unui contract de management încheiat cu ordonatorul principal de credite, desemnat în urma unui concurs de proiecte de management, organizat în condițiile legii. Alături de director, conducerea instituției de cultură va fi deservită de un consiliu administrativ, în structura căruia va fi desemnat și un reprezentant al Consiliului Local.

Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat ori de la bugetele locale, după caz, prin bugetul autorităților publice în subordinea cărora funcționează instituțiile respective, precum și din alte surse, potrivit prevederilor art. 20, OG nr. 21/2007).

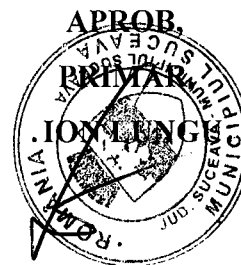
În privința personalului tehnic și de specialitate ce urmează a funcționa în această instituție arătăm că acesta nu împieteează cu nimic asupra organigramei existente la nivelul Municipiului Suceava, în condițiile în care angajarea acestui personal urmează a fi făcută potrivit prevederilor OUG nr. 63/2010 cu modificările și completările ulterioare. Art. III pct. 6 lit f din acest act normativ prevede expres că personalul instituțiilor de cultură ce vor fi înființate în baza OG nr. 21/2007 exced numărului maxim de personal ce este stabilit prin actul normativ pentru instituțiile publice.

În termen de 60 de zile de la data înființării, Teatrul municipal Matei Vișniec Suceava urmează a fi înscris în Registrul artelor spectacolelor care, potrivit prevederilor alin. 2 art. 27 din OG nr. 21/2007, constituie instrumentul unitar de evidență în care sunt înscrise instituțiile și companiile de spectacole și concerte.

În condițiile în care cadrul legal existent permite o astfel de inițiativă, iar din punct de vedere financiar consider că susținerea acestui proiect poate fi asigurată de la bugetul local, propun adoptarea proiectului de hotărâre în forma prezentată.



Primăria Municipiului Suceava
Serviciul Contencios Administrativ, Juridic
Nr. 27374/18.09.2015



Raport
al serviciilor de specialitate

Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic oferă cadrul legislativ pentru înființarea unei instituții de spectacole cu implicarea Consiliului Local în organizarea și funcționarea sa. Potrivit dispozițiilor speciale aplicabile în materie, finanțarea noii instituții de cultură urmează a fi realizată din subvenții de la bugetul local, iar cheltuielile de personal vor putea fi asigurate și din veniturile extrabugetare ale instituției nou înființate. În privința personalului tehnic și de specialitate ce urmează a funcționa în această instituție, arătăm că acesta nu împieteză cu nimic asupra organigramei existente la nivelul Municipiului Suceava, în condițiile în care angajarea acestui personal urmează a fi făcută potrivit prevederilor OUG nr. 63/2010 cu modificările și completările ulterioare. Art. III pct. 6 lit f din acest act normativ prevede expres că personalul instituțiilor de cultură ce vor fi înființate în baza OG nr. 21/2007 exced numărului maxim de personal ce este stabilit prin actul normativ pentru instituțiile publice.

Din punct de vedere organizatoric, potrivit prevederilor din OG nr. 21/2007, conducerea instituției de spectacole va fi asigurată de un director, în baza unui contract de management încheiat cu ordonatorul principal de credite, desemnat în urma unui concurs de proiecte de management, organizat în condițiile legii. Alături de director, conducerea instituției de cultură va fi deservită de un consiliu administrativ, în structura căruia va fi desemnat și un reprezentant al Consiliului Local.

Având în vedere faptul că înființarea unei instituții de cultură nu poate genera decât beneficii pentru membrii societății, iar cadrul legal existent permite și chiar încurajează înființarea unor astfel de instituții, considerăm că Proiectul de hotărâre privind aprobarea înființării Teatrului Municipal „Matei Vișniec” Suceava, este temeinic și legal.

Șef Serviciu,

Paul Iftimie

ROMÂNIA
JUDEȚUL SUCEAVA
MUNICIPIUL SUCEAVA
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI SUCEAVA

Anexă nr. 1 la HCL nr. /

REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL TEATRULUI
MUNICIPAL „MATEI VIȘNIEC” SUCEAVA

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1. Prezentul regulament stabilește normele de organizare și funcționare a instituției de spectacole Teatrul municipal „Matei Vișniec” Suceava, denumit în continuare Teatru.

Art. 2. Teatrul municipal „Matei Vișniec” din Suceava funcționează în baza:

- OG nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;
- Legea nr. 353/2007 privind aprobarea OG nr. 21/2007.

Art. 3. Teatrul municipal „Matei Vișniec” a fost înființat prin HCL nr. /

și funcționează în condițiile legii ca instituție de spectacole de repertoriu, cu personalitate juridică proprie, sub autoritatea administrativă a Consiliului Local Suceava.

Art. 4. Teatrul municipal „Matei Vișniec” este finanțat cu subvenții de la bugetul local, acoperindu-și o parte din cheltuieli și din venituri extrabugetare (venituri proprii).

Art. 5. Teatrul municipal „Matei Vișniec” este organizat și funcționează în conformitate cu legislația română în vigoare și prevederile prezentului regulament.

Art. 6. Teatrul municipal „Matei Vișniec” are sediul în Suceava, str. Dragoș Vodă nr. 1. Toate documentele, facturile, anunțurile, publicațiile, etc, vor conține denumirea completă a instituției, alături de indicarea sediului.

Art. 7. (1) Structura organizatorică, numărul de personal și bugetul se aprobă prin hotărâre a Consiliului Local al municipiului Suceava, în raport cu obligațiile sau programele stabilite, astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice.

(2) Structura organizatorică a teatrului este prezentată prin organigramă și cuprinde compartimente, birouri și servicii, care pot fi:

- a) de conducere;
- b) de specialitate;
- c) funcționale.

CAPITOLUL II

Atribuții și obiect de activitate

Art. 8. Teatrul municipal „Matei Vișniec” Suceava:

- a) promovează prin mijloacele specifice artei spectacolului valorile românești și universale;
- b) promovează cultura românească în străinătate prin organizarea de spectacole specifice și participarea la festivaluri internaționale;
- c) răspândește și dezvoltă valorile artistice autentice;
- d) elaborează repertoriul având în vedere și cerințele spectatorilor;
- e) selecționează, promovează și perfecționează artiștii în cadrul teatrului;
- f) deschide noi perspective în vederea înțelegerii și interpretărilor valorilor clasice, moderne și contemporane, românești și universale;

Art. 9. În conformitate cu atribuțiile prevăzute la art. 8, teatrul îndeplinește următoarele activități și acțiuni specifice:

- a) realizează spectacole de teatru profesionist, asigură montarea de spectacole de diverse facturi, pentru toate categoriile de spectatori;
- b) organizează și participă la evenimente și acțiuni cultural-artistice;
- c) colaborează și realizează proiecte comune cu artiști și instituții din țară și străinătate;
- d) participă la turnee, festivaluri și alte manifestări artistice organizate în țară și străinătate.

CAPITOLUL III

Patrimoniul Teatrului municipal „Matei Vişniec” Suceava

Art. 10. Patrimoniul Teatrului municipal „Matei Vişniec” este format din drepturi și obligații asupra unor bunuri mobile și imobile aflate în proprietate publică, după caz, pe care le administrează în condițiile legii.

Art. 11. Patrimoniul poate fi completat prin achiziții, transferuri, donații ale persoanelor fizice sau juridice, sponsorizări, alte modalități în condițiile legii.

Art. 12. Bunurile mobile și imobile aflate în administrarea teatrului se gestionează potrivit dispozițiilor legale în vigoare, conducerea instituției fiind obligată să aplice măsurile de protecție prevăzute de lege, în vederea protejării acestora.

CAPITOLUL IV

Bugetul de venituri și cheltuieli

Art. 13. Cheltuielile curente și de capital sunt finanțate prin subvenții de la bugetul Consiliului Local al municipiului Suceava și, în completare, din venituri extrabugetare.

Art. 14. Veniturile extrabugetare provin din activități realizate direct de Teatrul „Matei Vişniec” Suceava și anume din:

- a) încasări din vânzarea билетelor și a programelor pentru spectacole;
- b) donații, sponsorizări, publicitate;
- c) alte venituri, conform dispozițiilor legale.

Art. 15. Veniturile extrabugetare realizate se gestionează în conformitate cu prevederile OG nr. 9/1996, modificată prin OG nr. 26/2012, privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a instituțiilor publice de cultură finanțate din venituri extrabugetare și alocații de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, a sistemului de salarizare a personalului din aceste instituții, precum și îmbunătățirea salarizării personalului din instituțiile și activitățile cu profil cultural, aprobată prin Legea nr. 85/1996, cu modificările ulterioare.

Art. 16. Bugetul de venituri și cheltuieli se elaborează de către instituție și se aprobă de către Consiliul Local al Municipiului Suceava.

Art. 17. Finanțarea teatrului se realizează conform principiilor enumerate în OG nr. 21/2007 privind instituțiile și compartimentele de spectacole sau concerte, precum și din desfășurarea activității de

impresariat artistic.

Art. 18. Teatrul are cont propriu și organizează și conduce contabilitatea propriilor operațiuni financiare, conform reglementărilor legale.

Art. 19. Programul cultural artistic al teatrului se stabilește anual la nivelul conducerii teatrului.

CAPITOLUL V

Conducerea, organizarea și personalul

Art. 20. Director, conducător artistic

(1) Directorul, conducătorul artistic, asigură conducerea executivă și răspunde de buna funcționare și îndeplinirea atribuțiilor și activităților specifice stabilite potrivit cap. II.

(2) Directorul, conducătorul artistic, reprezintă teatrul în relațiile cu autoritățile și instituțiile publice, cu persoane juridice și fizice, din țară și străinătate.

(3) Directorul, conducător artistic, îndeplinește, în condițiile legii, următoarele atribuții principale:

a) răspunde de elaborarea și ducerea la îndeplinire a strategiei artistice, în activitatea curentă și în perspectivă;

b) asigură organizarea, conducerea și dezvoltarea activității instituției, precum și administrarea mijloacelor materiale și bănești de care aceasta dispune, cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare și cu regulamentul de organizare și funcționare;

c) numește prin dispoziție Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic;

d) asigură elaborarea programului anual de activitate și ia măsurile ce se impun pentru realizarea acestuia;

e) urmărește și răspunde de îndeplinirea obiectivelor și criteriilor de performanță cuprinse în Contractul de management încheiat cu primarul municipiului, ordonatorul principal de credite, în raport cu obligațiile și programele stabilite;

f) exercită funcția de ordonator de credite și acționează pentru îndeplinirea prevederilor bugetului anual de venituri și cheltuieli al instituției;

g) avizează proiectul de buget și contul de încheiere a exercițiului bugetar ale teatrului și le supune spre aprobare Consiliului Administrativ și Consiliului Local al Municipiului Suceava;

h) elaborează și supune spre avizare Consiliului Administrativ și spre aprobare Consiliului Local al municipiului Suceava Regulamentul de Organizare și Funcționare cu organigrama și

Statutul de funcții;

i) propune spre aprobare Consiliului Administrativ Regulamentul de Ordine Interioară al teatrului;

j) aprobă fișele de post pentru personalul salariat, întocmite conform prevederilor legale de către șefii de servicii, birouri sau de compartimente;

k) urmărește și răspunde de îndeplinirea atribuțiilor stabilite, coordonează și controlează activitatea personalului angajat, precum și a colaboratorilor;

l) realizează selectarea, angajarea, încadrarea, promovarea, sancționarea și desfacerea contractului de muncă a personalului salariat cu respectarea prevederilor legale;

m) coordonează evaluarea personalului salariat, conform legii;

n) angajează colaboratorii teatrului prin negocieri directe cu respectarea prevederilor legale;

o) îndeplinește alte atribuții stabilite prin lege.

(4) În exercitarea atribuțiilor sale, directorul, conducător artistic, emite dispoziții.

(5) Angajarea directorului se face pe baza unui concurs de proiecte de management, prin contract de management încheiat cu Consiliul Local al Municipiului Suceava, în baza prevederilor OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

(6) Eliberarea din funcție și sancționarea disciplinară a directorului se face prin hotărâre a Consiliului Local al municipiului Suceava, la propunerea motivată a primarului sau a Consiliului Administrativ.

Art. 21 Consiliul Administrativ

(1) În cadrul teatrului funcționează Consiliul Administrativ, cu rol deliberativ, numit prin dispoziția directorului și în componența căruia intră, potrivit prevederilor art. 19 din OG nr. 21/2007:

- a) președinte- directorul, conducător artistic;
- b) membrii: - reprezentantul Consiliului Local;
 - consilier juridic
 - doi reprezentanți ai salariaților

(2) Consiliul Administrativ se întrunește ori de câte ori este nevoie pentru îndeplinirea atribuțiilor sale la convocarea președintelui sau la cererea a cel puțin trei membri ai Consiliului Administrativ.

(3) Convocarea membrilor se face cu cel puțin 72 de ore înainte de ședință, exceptând situațiile de forță majoră justificate.

(4) Consiliul Administrativ se întrunește în mod valabil în prezența președintelui și a cel puțin patru

dintre membrii săi.

(5) În exercitarea atribuțiilor sale, Consiliul Administrativ adoptă hotărâri cu votul majorității membrilor săi.

(6) Consiliul Administrativ îndeplinește următoarele atribuții:

- a) aprobă proiectele bugetului propriu și al contului de încheiere a exercițiului bugetar;
- b) aprobă Regulamentul de Ordine Interioară al teatrului, la propunerea directorului;
- c) propune Consiliului Local al municipiului Suceava înstrăinarea mijloacelor fixe din patrimoniu, altele decât bunurile imobile, precum și asupra concesiunii sau închirierii de bunuri prin licitație publică, organizată în condițiile legii;
- d) formulează și fundamentează propuneri de sancționare disciplinară a directorului, pe care le înainteză Consiliului Local;
- e) urmărește realizarea programului anual de activitate;
- f) avizează propunerile de modificare ale Regulamentului de Organizare și Funcționare, formulate de director;
- g) formulează propuneri pentru îmbunătățirea activității, pe care le prezintă Consiliului Local al municipiului Suceava;
- h) avizează modificarea structurii organizatorice, a organigramei și statutului de funcții.

Art. 22. Consiliul Artistic

(1) În cadrul teatrului funcționează Consiliul Artistic ca organ de specialitate cu rol consultativ înființat prin dispoziția directorului, cu următoarele atribuții:

- a) formulează propuneri privind strategia culturală a instituției, a programelor și proiectelor culturale;
- b) avizează proiectul de repertoriu al teatrului;
- c) vizionează repetițiile spectacolelor în pregătire, face evaluări asupra calității acestora;
- d) urmărește și analizează activitatea artistică din teatru, semnalând conducerii instituției problemele constatate;
- e) evaluează proiectele artistice ce au fost desfășurate, analizând nivelul de performanță artistică dobândită și formulând, după caz, propuneri de îmbunătățirea a activității;
- f) îndeplinește alte atribuții stabilite de conducerea instituției.

(2) Consiliul Artistic este format dintr-un număr de 3 – 5 membri, stabiliți prin decizia directorului, persoane de specialitate artistică, atât din compartimentul artistic al instituției, cât și din viața culturală locală. La prima ședință Consiliul Artistic alege dintre membrii săi un președinte și un

secretar.

(3) Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie la convocarea președintelui ori a directorului teatrului.

Art. 23. Organizarea

(1) Organizarea instituției, structura organizatorică și numărul de posturi sunt stabilite prin organigramă, stat de funcții, respectiv Regulamentul de organizare și funcționare, aprobate de Consiliul Local al municipiului Suceava.

(2) Atribuțiile corespunzătoare compartimentelor funcționale sunt cele stabilite prin Regulamentul de Ordine Interioară.

(3) Atribuțiile corespunzătoare funcțiilor se stabilesc prin fișele de post aprobate de director.

(4) Instituția poate recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii, inclusiv a celor tehnice, administrative și de producție.

Art. 24. Personalul

(1) Funcționarea teatrului se asigură de către personalul artistic, tehnic și de către personalul administrativ, care, de regulă, își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă.

(2) Personalul este structurat în: de conducere, de specialitate, funcțional.

(3) Pentru realizarea producțiilor artistice teatrul poate utiliza personal artistic renumerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind drepturile de autor și drepturile conexe, precum și personalul tehnic și administrativ, renumerat pe baza unor contracte individuale de muncă cu timp parțial.

(4) Pe durata stagiunii, personalul artistic de specialitate angajat în teatru cu contract individual de muncă pe durată nedeterminată poate cumula mai multe funcții sau, după caz, poate încheia contracte conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe cu alte instituții și companii.

(5) Pentru personalul teatrului, contractele individuale de muncă se pot încheia, potrivit legii, astfel:

a) pe durată nedeterminată, de regulă;

b) pe durată determinată, inclusiv pe stagiune sau producție artistică.

(6) Încadrarea personalului din teatru potrivit alineatului precedent se face pe bază de concurs ori de examen, organizat în condițiile legii.

(7) În cazul contractelor individuale de muncă încheiate potrivit prevederilor alin. 5 lit. b, angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților.

(8) Activitatea personalului artistic și tehnic din cadrul teatrului se normează potrivit fișei postului.

(9) Programul de lucru al personalului artistic și tehnic din cadrul teatrului este repartizat inegal, fiind specificat ca atare în contractul individual de muncă.

(10) Pentru personalul artistic și tehnic din cadrul instituției, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul săptămânal putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.

(11) Concediul anual de odihnă pentru personalul din instituție se acordă, de regulă, în vacanța dintre stagiuni.

CAPITOLUL VI

Dispoziții finale

Art. 25. Antetul instituției va cuprinde titulatura: Teatrul Municipal „MATEI VIȘNIEC” SUCEAVA.

Art. 26. Modificarea și completarea prezentului Regulament se va face prin hotărârea Consiliului Local al Municipiului Suceava.

Matei Vişniec
10, rue Watteau 75013 Paris
Tel. 0033 – (0)6 19 66 05 98

Stimate Domnule Primar Ion Lungu,

Visul meu este ca Suceava să aibă un teatru profesionist, activ, cu o echipă de actori și un regizor care să creeze spectacole la Suceava. O astfel de instituție ar trebui să aibă mai multe misiuni, cu un accent pe organizarea la Suceava a unor evenimente teatrale de calitate. Un teatru municipal ar mai trebui însă să aducă spectacole interesante din alte orașe ale țării, să invite companii independente, să organizeze festivaluri și ateliere de teatru.

Actorii care ar urma să se stabilească la Suceava (eventual prin contract, întâi pentru o anumită perioadă de timp), ar trebui să anime stagii de actorie pentru copii, adolescenți și adulți. Sute de copii își petrec astăzi ore și ore în fața ordinatorului schimbînd între ei informații în proporție de 90 la sută inutile. Ar fi mult mai bine pentru ei să asiste la un spectacol și să stea de vorbă după spectacol cu actorii și cu regizorul (eventual cu autorul). Ar fi bine să încerce ei înșiși să se inițieze în arta teatrului, măcar o oră pe săptămînă. Teatrul înseamnă socializare prin cultură, descoperirea unor posibilități nebănuite în propria ființă (la nivelul mișcării, al dicției, al memorizării, al descifrării unui text, al abordării unui rol, al improvizației, etc). Un elev care încearcă să se inițieze în arta teatrului poate depăși multe complexe, își uită timiditatea, se descoperă pe sine, se formează, se structurează psihic, descoperă o nouă lume, prinde gust pentru lectură și pentru muzică, pentru artele vizuale în general și pentru dialog...

Teatrul din Suceava ar trebui să-i mobilizeze măcar o dată pe an pe elevi ca să vadă spectacole pe textele unor autori clasici (Caragiale, Cehov, Shakespeare, Molière). În același timp directorul trebuie să aibă o strategie culturală și didactică. Să programeze spectacole în așa fel încît să-l învețe pe publicul tînăr (și chiar și pe cel adult) ce înseamnă o comedie, o tragedie, o tragi-comedie, un spectacol tip musical, un spectacol de marionete pentru copii și pentru adulți, un spectacol de teatru-dans, un spectacol coregrafic fără cuvinte, un spectacol de teatru-obiect.

Imaginația copiilor noștri este un lucru prețios și nu o putem lăsa numai pe seama televizorului și filmelor făcute la Hollywood, nu industria de divertisment trebuie să-i formeze ca oameni (în afara școlii) pe copii și pe tineri. Din acest punct de vedere autoritățile au o datorie morală față de tineri, să nu-i lase fără alternativă culturală la Suceava.

Actorii și regizorul care se vor instala la Suceava mai trebuie să organizeze spectacole de poezie și stagii de recitare a poeziei. Poezia și teatrul sunt intim legate, cine înțelege cum trebuie descifrat și spus un poem în fața unui public înțelege deja pe jumătate ce este teatrul.

Un teatru care se respectă mai are nevoie de dotare tehnică, de culise, de accesorii, de echipament și de un cadru agreabil în care să poată fi primit publicul. Cine intră într-un teatru adevărat trebuie să simtă că a ieșit din cotidian, că a intrat într-o altă dimensiune a vieții, că a intrat într-un templu al artei. O cafenea care să poată deveni spațiu de așteptare pentru public și spațiu de expoziție ar fi ideală. Nu mai spun ca este necesară o echipa, de la secretară la tehnician și șofer. (Un teatru care nu are la dispoziție macar un minibuz cu remorcă pentru a putea pleca în turneu este "o jumătate de iepure șchiop" – ca să citez dintr-un basm popular.)

Ca strategie culturală, teatrul ar trebui să facă programări pe cel puțin trei luni înainte, astfel încât să existe timp pentru promovarea respectivelor spectacole. Ca statut, acest teatru trebuie numaidecît să funcționeze în afara oricăror presiuni politice sau tentative de instrumentalizare politică a evenimentelor sale. Deci funcționarea sa și permanentizarea bugetului nu trebuie în nici un caz să depindă de "circulația" responsabililor în sfera puterii.

Aș mai avea multe de spus despre cum cred că ar trebui să fie teatrul din Suceava, oraș pe care îl port în inima la fel ca și Bucovina mea natală. Mă opresc însă aici deocamdată, pentru că sunt conștient că lucrurile trebuiesc făcute treptat.

În ce privește propunerea ca acest teatru să poarte numele meu, ea mă onorează. **Accept acest lucru, Stimate Doamnă Primar, dar cu condiția ca instituția să corespundă (poate nu chiar din prima zi, ci încetul cu încetul) criteriilor evocate mai sus și deci visului meu.**

Sper să puteți mobiliza mijloacele și energiile necesare pentru a concretiza acest proiect, precum și consensul politic și administrativ care și el este esențial.

Cu aleasă prețuire și salutări întregii echipe cu care lucrați,

Matei Vișniec

membu al Uniunii Scriitorilor din România

membu al *Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques de France*

membu al *Société des Gens de Lettres de France*

jurnalist la *Radio France Internationale*